

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол №2
от 25 ноября 2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДО- ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗВОНКАЯ КАПЕЛЬ»

муниципального казенного дошкольного образовательного учре-
ждения города Новосибирска «Детский сад № 356 «Жар-птица»

*(программа художественно-эстетической направленности по развитию ин-
тереса дошкольников к певческому искусству и развитию музыкальных и
творческих способностей посредством пения)*



автор составитель:
музыкальный руководитель
Балашова В.А.

Новосибирск-2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы «Звонкая капель»	4
1.1.2.	Основополагающие принципы Программы	5
1.2.	Планируемые результаты	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Основные направления Программы	8
2.2.	Структура занятия Программы	9
2.3.	Формы и способы организации занятий	9
2.4.	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	9
2.5.	Методы и приёмы работы, образовательные технологии	13
2.6.	Образовательная деятельность первого года обучения (старшая группа)	14
2.6.1.	Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет	15
2.6.2.	Учебно-тематический план	15
2.6.3.	Ожидаемые результаты первого года обучения	16
2.6.4.	План выступлений вокальной студии «Звонкая капель»	17
2.7.	Образовательная деятельность второго года обучения (подготовительная группа)	17
2.7.1.	Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет	17
2.7.2.	Учебно-тематический план	18
2.7.3.	Ожидаемые результаты второго года обучения	19
2.7.4.	План выступлений вокальной студии «Звонкая капель»	20
2.8.	Диагностика уровня развития вокальных умений и навыков детей вокальной студии	20
2.8.1.	Диагностическая карта уровня развития вокальных умений и навыков детей	20
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие дошкольников	22
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	22
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	25
3.4.	Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности вокальной студии «Звонкая капель»	26
4	ПРИЛОЖЕНИЕ	27
4.1.	Перспективно-календарный план образовательной деятельности первого года обучения	27
4.2.	Перспективно-календарный план образовательной деятельности второго года обучения	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

(Курт Закс, немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Актуальность

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и головной аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Программа ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования. Программа учитывает интересы и мотивы детей, а также их потребности - потребность в эмоциональном общении, тяге к творчеству, к проявлению и осознанию своей ин-

дивидуальности. Программа обеспечивает условия для самореализации детей и позволяет более успешно решить данную проблему, такую актуальную на сегодня.

Программа «Звонкая капель» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2021 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (в ред. от 11.06.2021 г. №170-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28. Правила будут действовать до 1 января 2027 года;
- Устав МКДОУ д/с № 356.

Кроме того, Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения, 2015 г.) и с использованием инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, 2019 г.) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2010 г.). В ходе реализации программы применяются методические пособия и педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К.Орфа, М.Ю. Карпушиной, О.В. Кацера.

Программа вокального кружка предназначена для детей 5-7 лет. Занятия проводятся с октября по май, длительностью до 25-30 минут, один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

1.1.1. Цели и задачи Программы «Звонкая капель»

Цель – создание условий для развития и формирования певческой культуры, творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста через активную музыкально-творческую деятельность.

Личностные задачи:

- формировать устойчивую мотивацию к творчеству, стремление к успеху, высоким достижениям;
- воспитывать ответственность за результаты творческого труда;
- формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять полученные знания в повседневной жизни.

Метапредметные задачи:

- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности;
- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- формировать навык продуктивного и культурного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности.

Предметные задачи:

- формировать вокально-хоровые навыки (звуковедение, дыхание, артикуляцию, ансамблевый строй);
- развивать музыкальные способности детей (звуковысотный слух, чувство ритма);
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать навыки концертно-конкурсных выступлений.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Социально-коммуникативное развитие: привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств.

Физическое развитие: охрана детского голоса.

Познавательное развитие: расширение кругозора детей; воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными образами, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

1.1.2. основополагающие принципы Программы

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни

и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности ребёнка, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие, и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатом деятельности освоения Программы является устойчивый интерес к вокальному творчеству, формирование у детей певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- Стремление к творчеству, успеху, высоким достижениям;
- Ответственность за результаты творческого труда;
- Навыки самостоятельности, инициативы и стремления применять полученные знания в повседневной жизни.

В результате реализации программы воспитанники будут уметь: **Метапредметные результаты**

- умеют устанавливать причинно-следственные связи в творческой деятельности;
- сформирован устойчивый интерес к художественно-эстетической культуре;
- имеют навык продуктивного и культурного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности.

В результате реализации программы воспитанники будут знать:
Предметные результаты

- наблюдается положительная динамика в развитии основных вокально-хоровых навыков (звуковедение, дикция, артикуляция, увеличен диапазон голоса);
- наблюдается динамика в развитии вокального слуха, чувства ритма;
- имеют навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- имеют навыки концертно-конкурсных выступлений.



2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления Программы

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания на всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.2. Структура занятия Программы

1. Вводная часть:

- приветствие;
- упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть:

- работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть:

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.3. Формы и способы организации занятий

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Певческое дыхание

Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
 - опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
 - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
- Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочерёдно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щёку, левую щёку, стараясь как бы проткнуть щёки;
- пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами, сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперёд-вправо-назад-влево-вперёд;
- сделать вдох носом, втянув щёки между губами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком

глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухо-

сти звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связанного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за зву-

чанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. Методы и приёмы работы, образовательные технологии

Методы формирования сознания воспитанников:

- показ;
- объяснение;

- инструктаж;
- разъяснение.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- одобрение словом. Кор-

реакционные методы:

- проговаривание отдельных фраз, напевов;
- работа над дикцией, ударением.

1. Приёмы разучивания песен:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, необходимо прочитать его как стихотворение, спеть без музыкального сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделение, подчёркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.



3. Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- игровая (игровое распевание, пальчиковые, ритмические игры, музыкальные и дидактические игры);
- здоровьесберегающая (логоритмические упражнения, дыхательные упражнения, певческая установка, охрана голоса);
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии (просмотр обучающего видео, ритмические видео-игры, презентации);
- педагогическая;
- лично-ориентированная.

2.6. Образовательная деятельность первого года обучения (старшая группа)

Особенности работы с ансамблем обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

2.6.1. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

2.6.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	5
4.	Формирование чувства ансамбля.	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10
<i>Итого:</i>		32

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
4.	Разучивание нового музыкального материала.	1
5.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	1

6.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	1
8.	Работа с микрофоном.	1
9.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	1
10.	Работа над музыкальным материалом.	1
11.	Работа с микрофоном.	1
12.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	1
13.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные произведения) игры и упражнения	1
14.	Работа над расширением диапазона	1
15.	Работа над мелодическим слухом.	1
16.	Пение a cappella (а капелла).	1
17.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
18.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
19.	Особенности ритма в музыкальном произведении.	1
20.	Краски музыки и голоса. Унисон	1
21.	Сольное пение	1
22.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	1
23.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
24.	Работа над художественным образом в песне.	1
25.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1
26.	Вокализ в музыкальном произведении.	1
27.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1
28.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1
29.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1
30.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	1
31.	Работа над дикцией, динамикой.	1
32.	Работа над характером в музыкальном произведении	1
Итого		32

2.6.3. Ожидаемые результаты первого года обучения

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.



2.6.4. План выступлений вокальной студии «Звонкая капель»

Осенний праздник	Октябрь
Выступление на концерте, посвящённому «Дню матери»	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Участие в концерте «Великая Победа»	Май
Выступление на выпускном утреннике	Май
Выступление на концерте, посвящённому «Дню защиты детей»	Июнь

2.7. Образовательная деятельность второго года обучения (подготовительная группа)

2.7.1. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

2.7.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
4.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре	1
	Дыхательные упражнения	
5.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
6.	Работа над музыкальными произведениями.	1
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	1
8.	Работа с микрофоном.	1
9.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
10.	Знакомство с бэк-вокалом	1
11.	Певческая позиция.	1

12.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
13.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
14.	Работа над чистотой интонирования.	1
15.	Работа над гармоническим слухом.	1
16.	Пение а cappella (а капелла).	1
17.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
18.	Работа над художественным образом в песне.	1
19.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
20.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
21.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
22.	Работа над художественным образом в песне.	1
23.	Работа над строем в ансамбле.	1
24.	Работа с фонограммой	1
25.	Движение под музыку.	1
26.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
27.	Работа над дикцией, динамикой.	1
28.	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
29.	Работа над художественным исполнением произведений.	1
30.	Сценическая культура.	1
31.	Работа с фонограммой.	1
32.	Работа над строем в ансамбле.	1
Итого		32

2.7.3. Ожидаемые результаты второго года обучения

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Дети участвуют в конкурсах и концертах. Выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

2.7.4. План выступлений вокальной студии «Звонкая капель»

Осенний праздник	Октябрь
Выступление на концерте, посвящённому «Дню матери»	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Участие в концерте «Великая победа»	Май
Выступление на выпускном утреннике	Май
Выступление на концерте «День защиты детей»	Июнь

2.8. Диагностика уровня развития вокальных умений и навыков детей вокальной студии «Звонкая капель»

Отслеживание развития вокальных данных ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокальной студии является диагностическое обследование. Диагностика вокальных умений и навыков проводится 2 раза в год: сентябрь и май.

2.8.1. Диагностическая карта уровня развития вокальных умений и навыков детей

Дата обследования:

1-е полугодие: _____

2-е полугодие: _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Показатели уровня развития										Итоговая оценка			
		Чистота интонирования		Координация между слухом и голосом		Дыхание		Артикуляция		Выразительность исполнения					
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

Для мониторинга развития певческих навыков были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей определены по следующим показателям:

Чистота интонирования

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения

Координация между слухом и голосом

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения

Дыхание

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание поверхностное рефлекторное	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами

Артикуляция

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения

Выразительность исполнения

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни



3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие дошкольников

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие ребёнка.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёра, средств и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка, стимулирование самооценки.

3. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.

4. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей дошкольников.

5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с ФГОС ДО целью музыкальной развивающей среды является развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребёнка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Задачи музыкальной предметно-развивающей среды:

- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых.
- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.

- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Основные требования к организации музыкальной предметно-развивающей среды.

Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- ♪ содержательно-насыщенной;
- ♪ трансформируемой;
- ♪ полифункциональной;
- ♪ вариативной;
- ♪ доступной;
- ♪ безопасной;
- ♪ здоровьесберегающей;
- ♪ эстетично-привлекательной.

При разработке и оценке музыкальной среды следует опираться на следующие критерии её качества.

1. Качество содержания.

Содержание, разработанное с учётом деятельно-возрастного системного подхода С. А. Новосёловой, отражает весь спектр детской музыкальной деятельности.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности:

Восприятие – пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей.

Воспроизведение – пособия, побуждающие к певческой, к музыкально-ритмической деятельности, к игре на детских музыкальных инструментах, а также к творческой импровизации.

Творчество – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

2. Качество структуры.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями и музыкальными инструментами. Мини-центры, уголки удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.



В музыкальном уголке должно быть одновременно 4-5 разных музыкальных инструмента, 2-3 музыкально-дидактические игры, несколько игрушек-самоделок. Обновлять уголки целесообразно 1 раз в 2 месяца. Периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.

Основные требования к музыкальным уголкам:

- ♪ Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов.
- ♪ Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
- ♪ Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей со стороны воспитателя.
- ♪ Удобное расположение музыкального уголка.
- ♪ Соответствие предметной среды глазу, действиям руки, росту ребёнка.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Целостность содержания музыкальной среды, объединяющей мини-центры и все те места, где может быть организован процесс музыкального воспитания, строится на следующих основах:

Психологическая (учитывая возрастные возможности детей и ведущие виды деятельности: в раннем детстве – предметная, в дошкольном детстве – игровая).



Эстетическая (учитывая дизайнерские требования к проектированию; все модули должны быть соразмерны росту, глазу и руке ребёнка, эстетически выдержаны).

Педагогическая (среда создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей и т.п.).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОУ

(музыкальный зал)

- Альбомы с картинками к песням, выученных на музыкальных занятиях.
- Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты).
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы).
- Атрибуты к музыкально-дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идёт», динамического слуха «Колокольчики».

- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка.
- Лесенка из 3-х ступенек.
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрёшки – большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, жёлуди, камушки.
- Рисунки детей, выполненные дома к любимившимся песням.
- Фигурки для попевок, прибауток, чтобы выкладывать с их помощью на фланелеграфе ритмические рисунки.
- Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления.
- Атрибуты к музыкальным сказкам (картинки для фланелеграфа), для инсценирования («Репка», «Теремок», «Морозко» и др.).
- Игрушечный микрофон.
- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, румба, треугольник, трещотки, ксилофон, музыкальные молоточки, различные шумовые самодельные инструменты: на вешалке ключи, бутылочки, фломастеры, варежки с пуговицами.
- Нотный стан, ноты.
- Ребусы с названиями нот в словах
- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Портреты композиторов.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы «Звонкая капель»;
- 2) выполнение требований:
 - * санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
 - * пожарной безопасности и электробезопасности;
 - * охраны здоровья воспитанников и охраны труда работников.

ДОУ имеет необходимое для образовательной деятельности воспитанников в рамках реализации Программы «Звонкая капель» оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы (в т.ч. комплект различных дидактических музыкальных игр);
- помещение для занятий, обеспечивающее музыкальное образование детей через игру, общение, вокальную деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослого и других детей;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;
- мебель, техническое оборудование, музыкальные инструменты.

Программой предусмотрено использование обновляемых образовательных ресурсов, в т.ч. расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, техническое и мультимедийное сопровождение образовательной деятельности, музыкального оборудования, услуг связи, в т.ч. информационнотелекоммуникационной сети Интернет.

Общая площадь здания – 1343,2 кв.м., из них площадь помещений, используемых непосредственно для нужд образовательного процесса 425,90 кв.м. Площадь музыкального зала – 72 кв.м.

Оборудование музыкального зала:

- многофункциональное цифровое пианино – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- ноутбук – шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- стулья детский – 35 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;
- ширма театральная – 1 шт.

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности вокальной студии «Звонкая капель»

♪ Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002.

♪ Весёлый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003.

♪ Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.

♪ Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.

♪ Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

♪ Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

♪ Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.

♪ Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2.

♪ Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М. «Просвещение», 2015.

♪ Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.

♪ Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.

♪ Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4. Перспективно-календарный план образовательной деятельности первого года обучения

Октябрь			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сказка о музыкальных звуках»	Развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusical звуков	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков (нот); работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен	"Шёпот и шорох" (В. Сусллова) "Едем в сказку" сл. и муз. З. Роот
«Путешествие в город пения»	Введение детей в мир пения	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию	«Урок пения» А. Островского «Прекрасен мир поющий» Муз. Л. Абеяна
	1. Коммуникативная играприветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	1. «Прогулка» (занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	3. Интонационнофонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
	4. Музыкальнодидактическая игра	Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со звуками	1. «Котёнок и бабочка». 2. «Птичка и Лиса». 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой

	5. Упражнения для распевания	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном	
	6. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Мой степной городок» сл. и муз Е. Тимошиной. «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е. Тиличевой.
«Нотки-бусинки»	Формирование правильной и ясной певческой дикции	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон	Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах.
«Музыкальная азбука»	Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству	Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки	«До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой Песня «Нотные бусинки» муз. З. Ткач
	1. Коммуникативная игра приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие». Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	1. «Прогулка» (занятие-игра). 2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	3. Интонационнофонетические упражнения	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

		ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	
	4. Скороговорки. Чистоговорки	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба»
	5. Упражнения для распевания	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	1. «Котёнок и бабочка». 2. «Птичка и Лиса». 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
	6. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Плакала берёзка» муз. и сл. И. Осокиной. «Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина
Количество занятий – 4			

НОЯБРЬ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальная азбука»	Продолжение основ музыкальной грамоты. <i>Форма:</i> беседа, фронтальная, индивидуальная	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности	Песенка-потешка «Это я», муз. и сл. Т. Картушиной
«Что такое музыкальный язык» (итоговое занятие)	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. <i>Форма:</i> практическая, дидактические игры	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)	Пневмопластическое упражнение «На болоте», муз. и сл. Т. Картушиной

1. Игра при- ветствие	Психологическая настройка на занятие	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте», М. Картушина
2. Артикуля- ционная гим- настика по системе В. Емелья- нова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонаци- оннофонети- ческие упражнения	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка»
4. Скорого- ворки. Чисто- говорки	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	1. «На мели...» 2. «Повар Павел, повар Пётр...» 3. «Сшит колпак...»
5. Упражне- ния для рас- певания	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику	1. «Жили-были». 2. «Чудо-ле-сенка». 3. «Храбрый заяц шёл по лесу» А. Евтодьевой
6. Пение	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	«Весёлая песенка», муз. и сл. И. Горбиной «Берёза» Б. Савельева
Количество занятий – 4		

ДЕКАБРЬ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальные песенки и прибаутки»	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей	Фонопедическая игра «Ветер». Песенка-прибаутка «Дождик, дождик – пуще лей».
«Народные песни»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок	Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух	«Тучка-плакса» - пальчиковая игра. «Светит солнышко» Ермолова
	1. Коммуникативная играприветствие	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

	3. Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
	4. Скороговорки, стихи	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).	Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала, «На дворе трава».
	5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тоник	«Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыг-скок» А. Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
	6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	«Снеговик» муз. и сл. Л. Еремеевой «Наш весёлый дед Мороз» муз. и сл. А. Варламова
Количество занятий – 4			

ЯНВАРЬ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Песни упражнения»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова
«Песни а capella»	Формирование правильной ясной певческой дикции, и интонации.	Развивать вокальнохоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанемента	«Песенка Деда Мороза», сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
	1. Игра приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие». Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Песенка Зайца и Волка на карнавале», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.	Песня «Зимняя сказка», сл. М. Танича, муз. В Шаинского
	3. Интонационнофонетические упражнения	Воспитывать у детей интерес к пению. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Волшебное сочинение», сл. П. Синявского, муз. Е. Ботярова

	<p>4. Скороговорки. Стихи</p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
	<p>5. Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно)</p>
	<p>6. Пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном. 	<p>«Компания» В. Шаинского. Повторение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 3</p>			

ФЕВРАЛЬ			
На звание за-нятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Со-чиняем песенки»	Знакомство детей с композиторской деятельностью. <i>Форма.</i> Практиче-ская, дидак-тические игры, наглядный мате-риал.	Сочинение элементарной музыки на свое имя, а также чет-веростишия известных детских писателей.	Песенка «Кис-кино горе», муз. Ж. Метталлиди
«Пе-сенкика-ртинки»	Знакомство детей с картинками знакомых песен. Учить петь осмы-ленно и художе-ственно вырази-тельно, чисто инто-нируя мелодию. <i>Форма.</i> Беседа. Практическая, ди-дактические игры.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чи-сто интонируя мелодию.	Речевая декла-мация стихотворений «Умная ворона»
	1. Игра при-ветствие	Освоение пространства, установление контактов, психоло-гическая настройка на работу.	Песенный этюд «Болото», муз. Т. Картушиной
	2. Артикуляцион-ная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, спо-собствовать правильному звуко-образованию, охране и укрепле-нию здоровья детей.	«Аты-баты» русская народная потешка. «Здравствуйте губки...», мо-дель И. Евдокимовой.
	3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей выполнять голо-сом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу зву-чания. Развивать ритмический слух.	1. «Ходим-бе-гаем» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - ко-рот-кий вдох, долгий выдох. «Машина» - vibra-ция губ. «Самолёт» - на звук «У» (про-тяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Самолёты», «Само-лёт летит», М. Карту-шиной. «Мороз» (по методу Емельянова)

	<p>4. Скороговорки. Чистоговорки</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Карл клал лук на ларь». «Ди-ги, ди-ги дай». «Петя шёл». «Думал – думал».</p>
	<p>5. Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Лодочка качается», А. Евтодьевой Знакомые распевки</p>
	<p>6. Пение</p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Мой папа» В. Шаинского 2. «Весёлые девочки» И. Ростовцева</p>
<p>Количество занятий – 4</p>			

МАРТ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Весёлые песни»	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Песня «Воздушный шарик», муз. Н. Долбина
«Грустные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребёнка в мир вокального искусства.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр. Формировать чёткую, ясную певческую дикцию. Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности	Ритмическая распевка «В гости к вам», муз. и сл. Е. Тиличевой
	1. Коммуникативная играприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Распевка «Грустный зайка», муз. и сл. Т. Карпушиной
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Песенка-разминка «Ох-ох вместе сеяли горох», муз. и сл. Е. Телечевой
	3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок».

	4. Чистоговорки	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
	5. Упражнения для распевания	Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
	6. Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Самая родная» А. Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского
Количество занятий – 4			

АПРЕЛЬ			
Назва- ние занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкаль- ный материал
«Груст- ные песни»	Создать эмо- циональную, добро- желательную атмо- сферу, которая спо- собствует успешному вхождению ребёнка в мир вокального ис- кусства.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто инто- нируя мелодию песни. Развивать подвиж- ность артикуляционного аппа- рата, расширять певческий диапазон детей. Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, ре- чевых игр. Продолжать работу над чистотой интонирования в ис- полнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народ- ном стиле.	«Ой, на горе, на горе» песенка, муз. и сл. М. Карту- шиной. «Сею-сею я горох» муз. Е. Тили- чевой
«Шуточ- ные песни»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклор- ному творчеству, за- крепить навыки ис- полнения народной песни и народных по- певок	Продолжать работу над правильной певческой стой- кой, формированием артику- ляционных навыков, певче- ским дыханием. Развивать чувство ритма, закреплять умения де- тей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.	Попевка «Села кошка на такси» муз. М. Кар- тушиной. Пальчико- вая игра «Мышки» муз. М. Картуши- ной
	1. Коммуни- кативная играпри- ветствие	Освоение простран- ства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Привет- ствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здрав- ствуйте» Карту- шина.
	2. Артикуля- ционная гимна- стика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать пра- вильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над разви- тием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Ма- шина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыха- нии, повышая и понижая голос
	3. Интонаци- оннофонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

		дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	
	4. Скороговорки, стихи	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушина.
	5. Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой
	6. Пение	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Сладкоежки» (амер. нар. песня) 2. «Капитошка» Е. Гомоновой
Количество занятий – 4			

МАЙ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Игровые песни»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма:</i> индивидуальная работа.	Выявление основного состава хора. Мониторинг освоения программы.	Песня-игра «Чики-Чики-чикалочки» (русская прибаутка)
«Наш весёлый звонкий хор»	Работа со всем составом над единой музыкальной композицией. <i>Форма:</i> коллективная фронтальная.		«Цыплята» русская народная потешка. Попевка «Кролик» муз. М. Красева
	1. Коммуникативная игра приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», модель Т. Боровик
	3. Интонационнофонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	
	4. Скороговорки, стихи	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

	5. Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
	6. Пение	Совершенствовать вокальные навыки: *Петь естественным звуком без напряжения. *Чисто интонировать в удобном диапазоне. *Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму. *Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. *Самостоятельно попадать в тонику. *Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	«Прощайте игрушки» К. Костина. «Наш любимый детский сад» Н. Разуваевой.
Количество занятий – 4			